



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Clermont- Ferrand  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**Session 2014**

**EPREUVE EP1 : Analyse d'une situation professionnelle**

# **CORRIGE**

**PREMIERE PARTIE : Histoire de l'art-Arts appliqués**

## **1. ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE**

**Durée : 1 heure 30**

### **CRITERES D'EVALUATION**

Exploitation de la documentation

Justesse des références stylistiques et historiques

Qualité graphique

Lisibilité

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2014	
<b>EP1 - 1ère partie – 1. : Analyse formelle et stylistique</b>			
<b>CORRIGÉ</b>	Durée : 1h30	Coefficient EP1 : 7	Page 1/2

**A 1**

1/ Lustre de Bohême (du N des Alpes)

**1 point**

Tradition de Venise

**1 point****2/**

Lustre réalisé : . en cristal transparent incolore . avec d'abondants éléments en cristal taillés afin de renforcer la lumière : pendeloques, perles, glaçons...)	<b>2 points</b>	Lustre réalisé : . avec de nombreux ajouts de couleurs . avec un foisonnement d'éléments décoratifs, pour la plupart végétaux	<b>2 points</b>
---	-----------------	---	-----------------

**A 2**

1/ Les points communs sont :

**3 points**

- Ces deux pièces sont en cristal

**2/**

- Elles ont toutes 2 des éléments qui « portent » la source de lumière : bobèches pour le candélabre, porte douille pour le lustre.
- Elles ont toutes 2 des éléments décoratifs dont la fonction est de renvoyer la lumière : les pendeloques

**3/**

*Candélabre produit à Saint Louis -	<b>1 point</b>	Lustre produit à Baccarat -	<b>1 point</b>
*- cristal doublé rouge sur incolore - taille		- cristal incolore rendu mat par sablage ou passage à l'acide - pendeloques rouges moulées	

**B 1/****2 points**

- L'électricité permet aux luminaires de se libérer de la flamme (des bougies, de l'huile ou du gaz) qui monte toujours. Maintenant, ne sont nécessaires qu'un fil et une ampoule. Le système est donc plus léger et bien plus souple à mettre en œuvre.
- Grâce à l'électricité, les volumes peuvent quitter les formes rondes du réservoir à pétrole, s'allonger, s'orienter librement et même se libérer de l'abat-jour.

**2/****5,5 points**

- Ces 3 lampes se rattachent au mouvement Art Nouveau. **1,5 points**
- Techniques, abondamment utilisées à cette période se repèrent sur ces pièces :
- verre Favril, verre doublé gravé à l'acide et/ou à l'outil, verre sculpté à chaud... **1,5 points**
- 3 relevés de forme **1,5 points**
- Ce sont des pièces dont le thème est lié à la nature, le monde végétal en particulier. **1 point**

3/ Daum, Gallé, Tiffany, Muller, Lobmeyr

**1,5 points****TOTAL 20 points**

CAP Arts du Verre et du Cristal		Session 2014	
<b>EP1 - 1ère partie – 1. : Analyse formelle et stylistique</b>			
CORRIGÉ	Durée : 1h30	Coefficient EP1 : 7	Page 2/2